CUCOS DE LA CREACIÓN

C2. Guion Dramatúrgico-Coreográfico

Estructura.

La obra está dividida en tres (3) actos, que embarcan etapas del proceso de crisis en la vida de Andreu, Oskar y Mateo. Estos a su vez están dividido en otros tres (3) capítulos donde se desenvuelve la dramaturgia, de la siguiente manera:

Acto 1. Conflicto

i. El viaje (Realidad de Andreu).
ii. Rutina (Realidad de Mateo).
iii. Ruptura (Realidades encontradas).

Acto 2. Crisis de la deformación gravitatoria.

i. Realidad (Crisis de Andreu y Mateo).
ii. Oposición (Realidad de Oskar).
iii. Antigravedad (Triángulo amoroso).

Acto 3. Caída inminente.

i. Peso (Consecuencias de la crisis).
ii. Choque (La resolución).

Pre-Guion.

(El pre-guion nos muestra las ideas primigenias de cada capítulo de la obra en su estructura más simple, de manera que dramatúrgicamente nos sirva como guía de toda la obra).

1. **i. El viaje (Realidad de Andreu).**

Andreu de 16 años llora la muerte de sus padres mientras empaca sus maletas y recoge las cosas de su cuarto. Se despide de su casa, baja la mirada y emprende su viaje a una nueva realidad. Deja su familia, deja su casa, deja sus padres, deja sus amigos, deja su vida y se aventura a lo desconocido. (yo expandido. Su yo real empaca maletas mientras todas sus emociones y pensamientos internos hacen un caos por no quererse ir, evidencian el ruido mental de su cabeza). Transición tira la maleta a la cámara y se encuentra en otro lugar.

6:40 a. m. Andreu de 23 años arregla su cuarto y se prepara para ir a la universidad a clase de 8 de la mañana. 11:00 se encuentra en el Parque Nacional haciendo

senderismo. A la 1:00 p. m. él come un snack saludable. A las 3 va a un taller de acilla. 6:30 va a un evento de moda. A las 9:00 p. m. llega a casa y se duerme. El ciclo se repite con actividades diferentes. Hace mucho ejercicio. Leitmotive de su vida proactiva. Se duerma y suene la alarma del teléfono.

1. **ii. Rutina (Realidad de Mateo).**

La alarma despierta a las Mateo 5:30 a. m. Hace 30 minutos de yoga. Realiza la mirada al sol “a” y de ahí se dispone a poner más intensa su rutina. (sin camisa, bóxer de “hetero” de cuadritos). A las 6:05 a. m. se hará su batido. 6:15 toma su batido, abre la ventana y contempla su ciudad. 6:20 se baña y se organiza (afeita) (plano secuencial la paradoja del asesino). 6:50 compra el periódico y sale al parque. 7:30-8:00 va a una reunión del trabajo. 10:15 va al gym. 12:30 se le hace tarde y está estresado para hacer el almuerzo (relación con los cuchillos. Afila el cuchillo y corta perfecto los vegetales) 1:00 p. m. está almorzando. 1:40 cepillado en el baño. Habla con su reflejo (reafirmación mientras se arregla la barba. Relación del personaje con los objetos cortantes. Cortar su realidad) 2:00 café y libro. 3:00… Realiza más cosas secuencialmente y podemos evidenciar el control con el que tiene su vida.

1. **iii. Ruptura (Realidades encontradas).**

Secuencia de Andreu y Mateo haciendo sus actividades matutinas. Ambos tienen un plan. Una vez transcurrida la tarde, llegan a un evento de dibujo en lo que parece ser un museo. Ahí todos tienen sus lienzos. Mateo prepara meticulosamente sus objetos de dibujo cuando ve a Andreu totalmente desnudo atravesar la habitación y posándose en un cubo. Mientras dibuja, mateo se vuelve torpe y varios de sus elementos se caen o hacen manchones accidentales dentro de la pintura (Coreográfica píntame). Una vez con el revuelco de emociones, termina la clase y Andreu observa su dibujo de mateo. Este le pica el ojo y Mateo, confundido se debate si quedarse y esperarlo o irse y seguir su rutina (Mateo es muy estricto y nunca ha roto su rutina, pero está es una situación que parece sobrepasarlo). Mateo decide esperar y una vez ve a Andreu fuera, le entrega el dibujo y le dice que debería quedárselo. El extrañado ve su gesto como amabilidad y le hace un cumplido que dibuja muy bien. Ambos empiezan a tener una plática demasiado interesante, más de lo que Andreu pensaba. Él lo invita a una cervecería a lo que el acepta y allí terminan confesándose acerca de todas sus cargas. Mateo le cuenta sobre su papá y como le pegaba por llorar con películas románticas. - Secuencia de tiempo- Andreu de 23 años ve sus objetos y recuerda todo lo que ha sucedido desde que llegó a esa casa y su transformación. Toca el espejo y recuerda su cambio físico. Recuerda que su papá murió y desde ahí todo cambió ahora que vive con su tía materna modelo. Toda su rutina se vio alterada y empezó a ser alguien

completamente diferente. (Mateo va a su casa y algo parece cambiar en él. Sin duda Andreu está nublando su mente por lo que se siente).

Ambos empiezan a pasar mucho tiempo juntos, se ve como Mateo le enseña a cocinar y como Andreu le forma buenos hábitos alimenticios. Todo está bien, todo parece perfecto. Son su media naranja. Hasta que.

Mientras Andreu cocina, mateo le enseña cómo realizar unos cortes. Se acerca por detrás y empiezan a vivir lo que sería un momento intimo (Coreo).

2. **i. Realidad (Crisis de Andreu y Mateo).**

Después de todo el tiempo que pasaron juntos, Mateo empieza a sentir una conexión muy fuerte con Andreu y esto causa en él un conflicto emocional que lo llevará hasta una crisis de ansiedad. Esto ocurre mientras Mateo se encuentra solo en el apartamento de Andreu que ya comparten juntos. Tras una noche de pasión, mientras Mateo corta vegetales entra en crisis, lo lleva a un gran conflicto interno donde se debate si es gay o no. Esto lo hace sentirse como menos hombre, con un chuchillo en la mano, Mateo empieza a gritarse a él mismo e intentar atacarse. Andreu preocupado escucha gritos dentro de su apartamento sube preocupado y observa la escena aterradora de Mateo autoinfligiéndose. Ambos se ven, Andreu huye lleno de miedo, corre en una crisis interna y una indecisión. Esto es evidente como trota todos los días. Ya no es el mismo, algo le dice que vuelva a hablar con Mateo, pero otro lado tiene miedo de él. Su trote es la representación de su estado emocional.

2. ii. Oposición (Realidad de Oskar).

Oskar es un poeta empedernido, se entrelaza entre sí y sus escritos. Sus poemas rellenan las paredes, los pies, los espacios. Su lugar favorito: la biblioteca. Oskar a través de sus poemas nos habla de sus conflictos internos, sus pasiones por el arte y el arte hasta donde lo ha llevado, pero nadie ve. Después de esta reflexión Oskar se da cuenta que, aunque está rodeado de muchas personas a su alrededor, se encuentra totalmente solo, se encuentra huérfano, abandonado por sus propios padres. Aquellos que pensó que siempre lo iban apoyar. Hay una multiplicidad de gente pasando de él todo el tiempo y él solo intenta seguir. Solo. Pega algunos de sus poemas en postes para aquellos que se sientan igual de solos a él.

2. Iii. Antigravedad (Triángulo amoroso).

Después de todo lo sucedido con Mateo, Andreu decide tomar nuevos aires y mientras sale a trotar casualmente se encuentra con Oskar, que pegaba uno de sus poemas en un poster cerca al parque Nacional; se reconocen. Entablan una amistad y todos los

días se encuentran para ir a trotar juntos. Toda escala muy rápido y la pasión se apodera de ellos. Empiezan a salir formalmente y mundo se clarifica y se vuelve menos turbio. Todo cambia cuando en una de sus citas, Mateo los observa e intenta interponerse en su relación. Los acosa y se entromete en su relación. Mateo se siente super celoso de Oskar y lo ve como un objetivo a muerte; Andreu se siente muy apenado con Oskar por la actitud de Mateo y no sabe cómo explicarse; y, Oskar se siente demasiado abrumado, siente que se está interponiendo en una relación cuando su única opción es tomar distancia.

3. **i. Peso (Consecuencias de la crisis).**

Tras la incómoda situación, Andreu trota nuevamente e intenta rehacer su rutina normalmente, pero durante una sesión personal de senderismo entra preocupado, grita y desespera por todo lo sucedido con Mateo. Entra en estado de ansiedad. Se siente impotente porque él alejó a lo que sería una potencial pareja. Se cae, se restriega, golpea el piso y llora mientras continua de terminar su rutina. Por su lado, Oskar experimenta una soledad impensada, no recibe el apoyo de su familia, de sus amigos y ahora, lo que parecía ser su única luz en el camino terminó esfumándose en el espacio. Se siente solo, sin apoyo, frustrado de que nunca a llegará a ser el artista de talla que él quiere ser. Mateo se hunde en su cama, intenta salir de ella haciendo diferentes planes, pero se ve cayendo varias veces. Por más que intenta sujetarse y resurgir el peso de su cuerpo es tanto que cae al piso una y otra vez. Se ensimisma en sí y se sumerge en la depresión.

3. ii. Choque* (La resolución).

Oskar se siente completamente solo y sin apoyo, pese a que intenta no desgastarse con eso es inevitable no buscar el apoyo de alguien, pero Andreu en su vida era un apoyo que necesitaba y decide buscar a Andreu, quien después de diversos ataques de ansiedad busca la vida que él quiere, intenta sanar sus heridas del pasado y con eso busca a Oskar para tener una segunda oportunidad y así, cambiar su vida completamente.

Mateo ya no aguanta más si situación y después de tomar diversas acciones termina cediendo por la depresión. Con una botella de vino en su mano, llora e intenta deshacerse de todo lo que le recuerda a él. Incluyéndose él mismo. Tiene un intento de suicidio que afortunada o infortunadamente, termina en eso, un intento.

Guion Dramatúrgico-Coreográfico

(El guion Dramatúrgico-Coreográfico da cuenta de toda la estructura de la obra de manera más explícita, utilizando las ideas primigenias o el argumento de cada escena, desglosándolo frases coreográficas o coreografías que se incluyen dentro de cada capítulo y cada acto. Es una guía donde se evidencian en términos sonotúrgicos, dramatúrgicos, coreográficos, plásticos e interpretativos toda la pieza en conjunto).

Acto 1. Conflicto (13 minutos).
Escena i. El viaje (int./cuarto niño de Andreu/día).

(Un sonido ambiente y experimental hecho por sonidos de cajas, relojes y elementos que acuñan al paso del tiempo y la niñez).

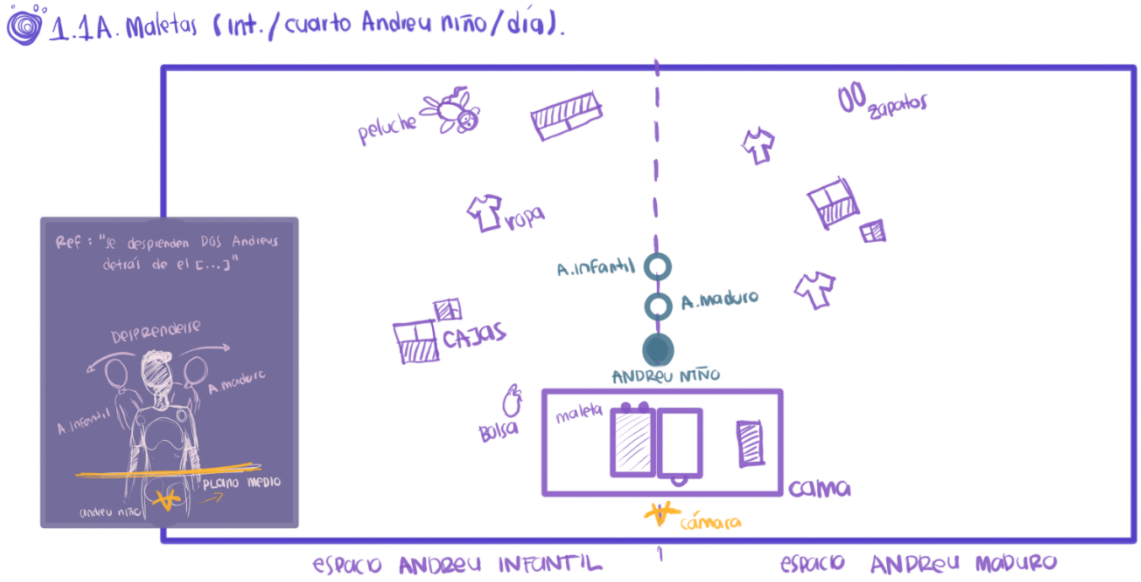
A. Maletas. (1:30 minutos)

(El espacio está lleno de cajas y ropa, se encuentra sucio debido a una mudanza. A un costado en la diagonal atrás se encuentra un mono de peluche tirado y al otro unos zapatos mocasines negros. En el frente una cama donde encima hay una maleta).

Andreu de 16 años se encuentra solo en su cuarto, se acerca a la cámara con una sensación pesada y melancólica a favor de la gravedad mientras se arma de valor para empacar todas sus cosas. Una vez se encuentra allí se desprenden dos Andreus detrás de él, que encarnan una personalidad infantil y otra madura *(cada una a una mitad del escenario donde se encuentra el peluche o los zapatos respectivamente, sin poder cruzar o travesar el límite donde se encuentra la otra personalidad)*, Andreu niño, abre la maleta lentamente, dirige su mirada y su cuerpo hacia la ropa en el piso y los guarda en la maleta, mientras sus personalidades lo miran y se miran entre sí a manera de reto. Este juego coreográfico se desarrolla con las siguientes premisas:

- Andreu niño se encuentra en una dicotomía entre empacar y desempacar, se le confundido.
- Andreu Maduro tiene la tarea de desempacar y persuadir a Andreu de hacer lo mismo.
- Andreu infantil tiene la tarea de desempacar y convencer a Andreu de quedarse allí
- Andreu niño tiene la cualidad de cambiar de velocidades cuando esté a favor de uno de sus diferentes “yoes” (la parte madura es más apresurado con un TOC en su cuerpo de manera ansiosa y la parte infantil es más lento con un leve temblor en su cuerpo de manera preocupada).
- Andreu Maduro tiene la sensación de ansiedad, es ágil y cuando toca un elemento este reverbera en su cuerpo, por otro lado, Andreu Infantil tiene una sensación de preocupación, no es tan ágil y tiembla cuando tiene un elemento en sus brazos.

Estas acciones se repiten varias veces hasta que la maleta está lista y allí Andreu niño vuelve con la misma sensación inicial, su respiración ha aumentado ligeramente, se le nota más tenso y preocupado.



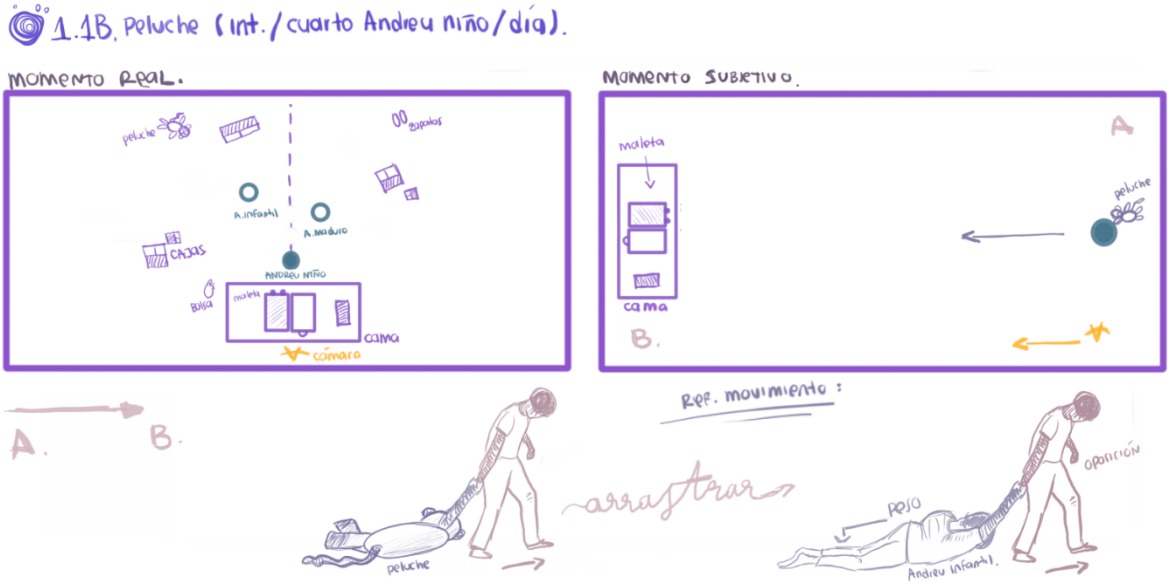
B. <u>El peluche. (1 minuto)</u>

*(Una vez Andreu niño terminó de empacar su maleta, se observa **solo** mientras mira a su alrededor qué le hace falta, luego, ve al peluche tirado en una diagonal del espacio. Cuando agarra el peluche el espacio se 'expande' por lo que da una impresión mucho más amplia. Hay dos momentos sucediendo alternamente; en el momento real, se ve en cámara la acción física de agarrar el peluche y arrastrarlo por el espacio; en el momento subjetivo, se ve en cámara como ahora el peluche en su personalidad infantil).*

Andreu niño de manera nostálgica y pesada se acerca al peluche y lo agarra de un brazo. Mientras lo lleva de camino hacia su maleta, el peluche es arrastrado (Andreu infantil). Esta coreografía se desarrolla de manera lineal. En un punto A está Andreu niño y el peluche y en un punto B está la cama y la maleta.

Andreu infantil se deja arrastrar de manera desgonzada entregando todo su peso al piso. Mientras es arrastrado libera su peso para generar una serie de espirales que terminan enredándose en los pies de Andreu botándolo al piso. La personalidad infantil se activa y de manera impulsiva y caprichosa se aferra al cuerpo de Andreu hasta que él termina colocándose de pie y continuando su trayecto. Andreu da 3 pasos y se coloca en cuarta posición mientras Andreu infantil realiza una serie de empujes y tracciones que lo llevan nuevamente al cuerpo de Andreu. Él camina y Andreu Infantil se libera para, por última vez dejarse arrastrar, generar la cadena de espirales que terminan en una alzada al hombro de Andreu. Con la maleta en frente, Andreu lo alza, mientras está en el aire lo patea de manera brusca y el peluche ahora se encuentra dentro de la maleta.

La sensación de Andreu es de abandono, su respiración se encuentra entrecortada, no sabe dónde colocar sus manos, pues acaba de dejar en esa maleta toda su infancia como la conoce, pues ahora, debe dejar esa etapa atrás y continuar.



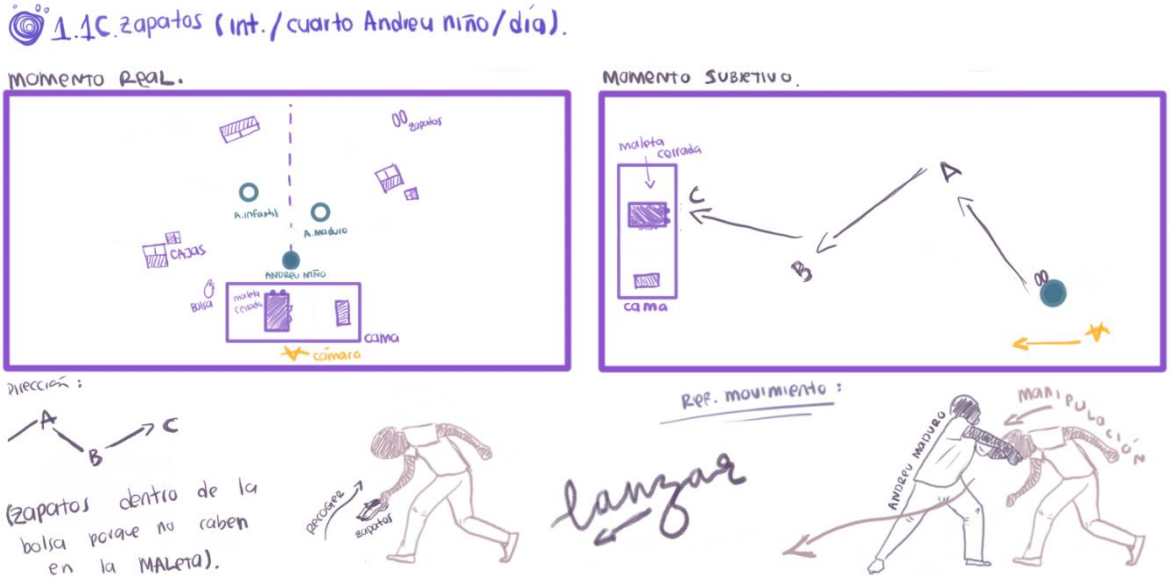
C. <u>Zapatos. (1 minuto)</u>

(Andreu cierra la maleta no del todo bien, pues queda parte del peluche expuesta por la cremallera, mientras se levanta se da cuenta que los zapatos mocasines de su papá están al otro extremo del espacio, por lo que se detiene, suspira y va por ellos. Así como la coreografía anterior, esta se realiza en dos momentos, pero ahora con los zapatos en su momento real y Andreu Maduro en su momento subjetivo).

Andreu niño se prepara para afrontar este nuevo momento en su vida, ve los zapatos de su papá, hace una pausa para respirar. Se acerca al espacio, toma los zapatos (levanta y eleva a Andreu maduro por el pecho) y los lleva hacia la maleta. Esta coreografía se desarrolla de manera lineal. Yendo de un lado a otro varias veces hasta que deja los zapatos en la cama al lado de la maleta.

Andreu Maduro se deja alzar hasta cierto punto en el espacio. Allí, toma por el brazo a Andreu, lo somete y empieza direccionar su cabeza hacia los lados. Pues estos “zapatos” manipulan y someten a Andreu para que así logre encaminarse y madurar. Esta coreografía se desarrolla a manera de partnering. Andreu adulto realiza diversas alzadas sobre y contra el cuerpo de Andreu de manera ágil y rápida, luego lo libera y nuevamente se repite el ciclo hasta que Andreu niño toma el control, direcciona los zapatos hacia la maleta y los coloca dentro de una bolsa, ya que no tiene espacio en su maleta.

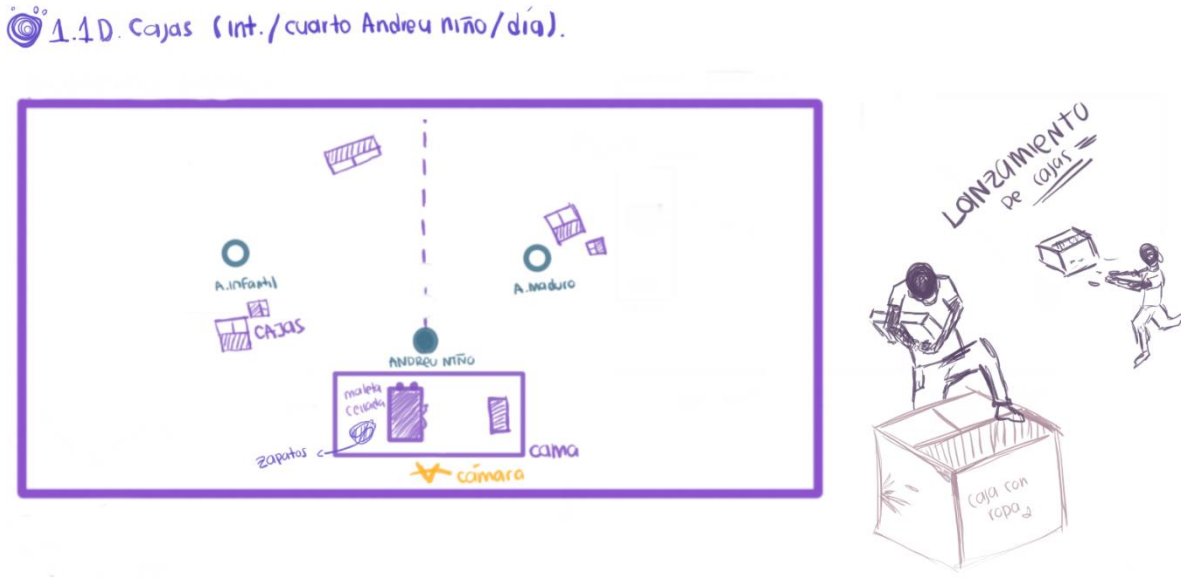
La sensación de Andreu cambia pues ya no es tan incierta como hace un momento, pero a su vez su respiración se encuentra más inestable, presenta nauseas, dolor de cabeza y sudoración; esto lo llevará a su primer ataque de pánico.



D. Cajas. (40 segundos)

(Andreu coloca sus zapatos en una bolsa plástica que encuentra tirada en el piso. Mientras los deja en la cama empieza a sentirse mal y a sufrir un ataque de pánico. Empieza a observar todo su alrededor. detrás de las cajas salen "sus yoes" un poco más espeluznantes y alterados que hace un momento ocasionando un conflicto en su interior).

Andreu pone sus zapatos al lado de su maleta de manera delicada, empieza a sentirse pesado, su respiración se acelera, se pasa las manos por su cabello y su cuerpo de manera desesperada, intentando no perder el control de sí. Mientras se encuentra alterado, ve salir a sus "yoes" detrás de las cajas, con escorzos y corporeidades alteradas, entran en conflicto y empiezan a jugar con las cajas y los objetos que se encuentran a su alrededor. Andreu Infantil hace un berrinche y empieza a arrancar todos los posters y todos los objetos que encuentra a su paso, mientras Andreu Maduro empieza a acomodar y a tirar las cajas para irse de manera desperada. Todos entran en caos y empiezan a lanzarse cajas y todos los objetos que encuentran a su alcance hasta llegar a un clímax y tirar una caja a la cámara para transaccionar entre su pasado y ahora, su presente.



E. Leitmotiv (1:20-1:40 minutos)

(Suena la alarma o algún indicativo que es un nuevo día. Andreu se encuentra acostado en la cama, se levanta y empieza a mostrarnos su día a día. La rutina de Andreu se realiza en un leitmotiv de 4 ciclos con un beat musical que se acelera a medida que la coreografía avanza acompañado de sonidos diegéticos que dan cuenta de la acción "real" que Andreu realiza).

Andreu realiza su rutina diaria. La rutina se desarrolla en cuatro **(4) ciclos.** Cada ciclo tiene una duración de **72 tiempos**, cada uno más rápido que el otro. Estos ciclos se dividen en **seis (6)** partituras de movimiento que reflejan acciones del día a día con una duración de **12 tiempos** cada una.

Partituras:

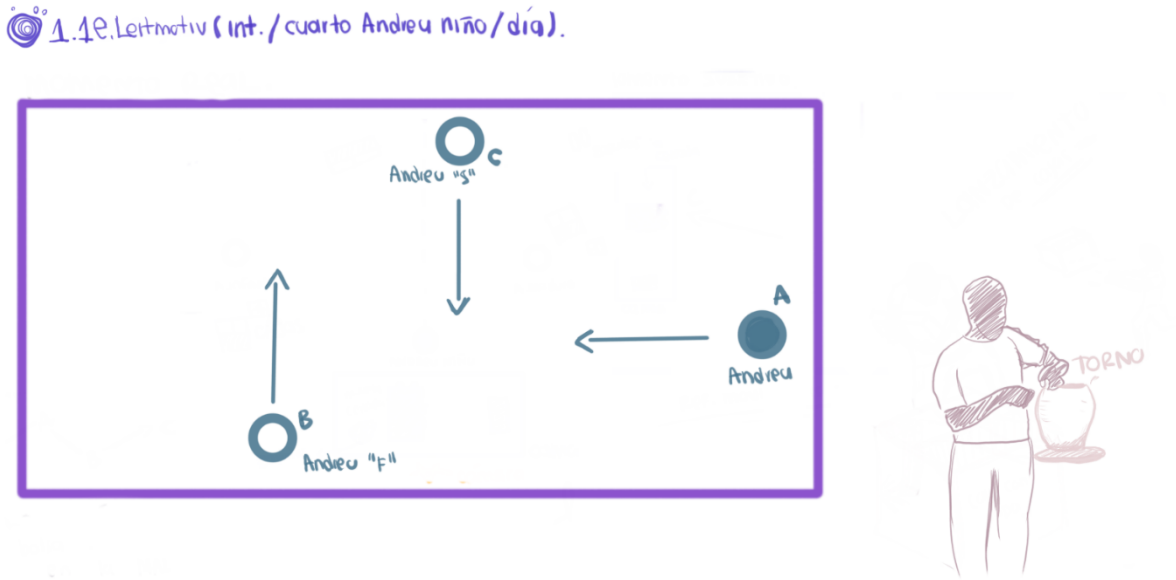
- **El despertar.** Medio giro (1), desperezarse (2), encogerse (3), manos a la cabeza (4), mirada derecha (5), cabeza (6), desperezarse (7), encogerse (8), paso al frente (9), paso atrás (10), caminar (11, 12)
- **Universidad.** Pasos (1), mirada (2), cuarto de giro (3), pasos (4), mirada y cuarto de giro (5, 6), acomodarse (7), sentarse (8), sacar libro (9), abrir (10), escribir (11, 12).
- **Senderismo.** Colocarse audífonos (1), trote al frente (2), trote atrás (3), caída (4), ancadas (5, 6), media luna (7, 8), trote al frente (9), trote atrás (10), parar (11), quitarse audífonos (12).
- **Taller de arcilla.** Pasos (1, 2), giros (3, 4), forma adentro (5, 6), forma afuera (7), orejas (8), observar (9, 10), limpiar torno (11, 12).
- **Evento de modelaje**. Paso (1), pantalón (2), camisa (3), chaleco (4), sentarse (5), mano (6), cambio (7), caída cabeza (8),.. Recuperación (11, 12).
- **Cansancio.** Paso (1), cae cabeza (2), sube cabeza (3), paso (4) botar maleta (5, 6), cambio cabeza (7, 8), caída (9, 10, 11, 12)

Ciclos:

1. Todos a tiempo musical. Organizados en una línea empieza Andreu, luego Andreu F, luego Andreu S. En canon cada **4 tiempos.** Este ciclo tiene 12 tiempos de más, es

decir, 84 tiempo. Al final en los tiempos finales. Todos van a caer amontonados, uno encima del otro.

2. Todos a pulso musical. **Al tiempo.** Organizados en una fila, divido en 3 columnas.
3. Todos en subdivisión musical. Al tiempo. Organizados **en el espacio** (A. Andreu, B. Andreu F, C. Andreu S) como se ve en la planimetría.
4. Todos en subdivisión musical. Al tiempo. Organizados **en el espacio** (A. Andreu, B. Andreu F, C. Andreu S) como se ve en la planimetría.



Escena ii. Rutina (Int./cuarto de Mateo/día). (2:30 minutos).

(En un plano subjetivo a través de los ojos de Mateo, se ve la luz del sol como lo cega ligeramente mientras este se despierta. Se despereza y en su teléfono pone música tipo Rock atmosférica y envolvente para empezar su rutina).

Esta coreografía puede suceder en dos maneras debido a la complejidad espacial en sus locaciones; Plan A, puede suceder en Paralelo. Se ve a Mateo realizando un solo mientras detrás de él, colgados sobre una barra o una baranda, se encuentra el coro demostrando la presión interna de su cotidiano; Plan B, se ve a Mateo realizando el solo dentro de un plano y en otro se ve el coro que demuestra su presión interna.

Dentro del solo de Mateo se observa su rutina diaria. Esta coreografía está llena de frases que se varían y se repiten las unas a las otras. También tienen un motivo de movimiento que da cuenta la repetición de su rutina en el paso del tiempo. Los movimientos son directos e indirectos, expandidos, con mucha forma, pero en su diseño varia en el equilibrio y el desequilibrio, en caídas y suspensiones.

La coreografía general de mateo narra toda su rutina y se realiza sobre las arquitecturas presentes en la habitación, la rutina abarca las siguientes acciones:

- 5:30 a. m. - 6:00 a. m. > El despertar, mirada al sol.
- 6:05 a. m. - 6:20 a. m. > El batido, contemplación de la ciudad.
- 6:20 a. m. > Organizarse (ponerse prenda por prenda).
- 7:30 a. m. - 10:00 a. m. > Reunión de trabajo y gimnasio
- 12:30 a. m. - 1:00 a. m. > Hacer el almuerzo.

- 1:40 a. m. > ver su reflejo.
- 2:00 p. m. - 3:00 p m. > Café con libro.

Para dar un entendimiento del flujo del tiempo, el llena una lista de cosas que hacer presente en un cuaderno lleno de diagramas y atareas que tienen diferentes fechas en él.

La coreografía en coro puede incluir a Mateo. Las frases en conjunto que desarrolla el coro son las siguientes:

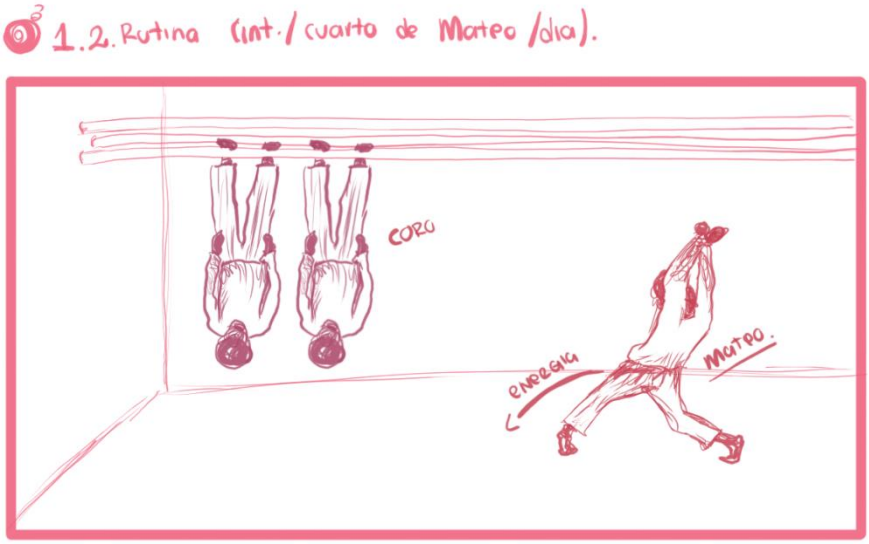
- Frase A: (Sobre corvas) 5:30 – 6:20 a. m.
  La sensación de esta frase coreográfica se basa en el **cansancio.** El coro que se encuentra de cabeza realiza acciones desgonzadas, sube y cae para dar entendimiento al cansancio, especialmente Mateo se desespera por todo lo que tiene que hacer en el día.

- Frase B: (Sobre brazos) 6:50 – 10:15 a. m.
  La sensación de esta frase coreográfica se basa en el **esfuerzo corporal y el esfuerzo mental** de su vida. Se evidencia que a veces debe hacer cosas muy sobre encima del otro y a veces haciendo dos cosas al mismo tiempo. Se nota a lo largo del tiempo un desgaste y un esfuerzo muscular del coro frente a su rutina.

- Frase C: (Sobre Metatarsos) 12:30 m.
  La sensación de esta frase coreográfica se basa en el **odio a sí mismo**, que se ve reflejado en su relación con los cuchillos. La dinámica de movimiento presente en esta frase se basa en movimientos directos, súbitos, expandidos y erráticos con los cuchillos

- Frase D: (Juego coreográfico) 1:00 – 3:00 p.m.
  La sensación de esta frase coreográfica se basa en la **introspección y el dialogo consigo mismo** a través de su reflejo. La dinámica de movimiento es directa, súbito (antenas de caracol – the croix), presenta un juego coreográfico en su estructura.

- Frase E: (Caída de la barra)
  La sensación de esta frase coreográfica se basa en la **ansiedad y en el querer hacer muchas cosas**. El coro que se encuentra detrás cae y todos hace una gran coreografía de 30 segundos, desgastante, muy enérgica. Esta frase incluye muchos saltos y una disposición espacial que va a diferentes direcciones hasta que todos van a la cama y termina en un Black Out.



Escena iii. Ruptura (int./Salón 309/día).

(En cámara se observa en la mesa de noche o en la cama de Mateo un flyer invitándolos a una clase de pintura con modelo en vivo, antes de dormirse. Una vez abre los ojos nuevamente se encuentra "transicionando" entre la escena anterior y esta escena llegando al salón 309 de la ASAB).

A. Píntame (Performance-coreográfico) (2 minutos).

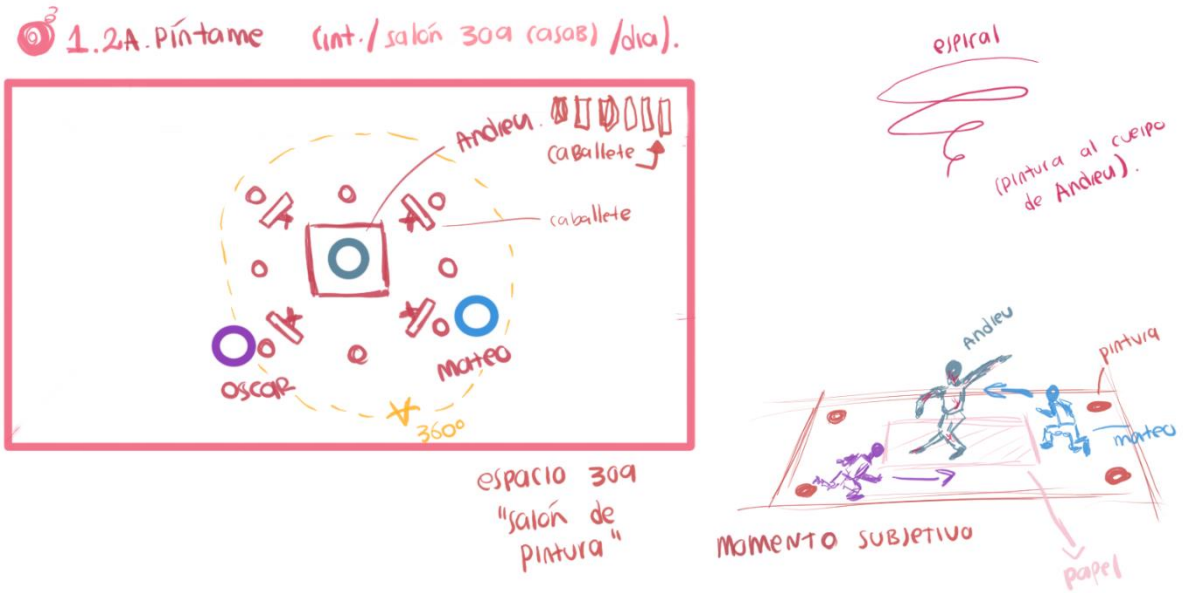
(La escena empieza con Mateo y Oskar acomodando los caballetes y los MDF, alistando los materiales para la clase de pintura, se inicia la clase. Andreu llega a la habitación con una bata, se la quita y se coloca en un cubo en medio de la habitación en una pose, todos comienzan a pintar. Esta escena, así como las anteriores se divide en dos. Por un lado, el "momento real" donde se ve tal cual las acciones físicas de los asistentes tomando una clase de pintura y cómo se desarrollan sus diseños en el tiempo. Por otro lado, el "momento subjetivo" donde se ven las emociones y las sensaciones internas de Mateo y a Oskar queriendo poseer y fantaseando en su mente con Andreu).

En el "momento subjetivo" hay un lienzo en blanco a la mitad del espacio, pegado con cinta en el piso de manera que quede fijo. En las esquinas del espacio se encuentran cuatro (4) botes de pintura o simplemente pintura derramada en el piso.

Mateo y Oskar corren en un círculo al rededor del espacio. En un punto se ve como Andreu surge como una estatua del medio del espacio. Ahí, Mateo y Oskar corren en una espiral hacía Andreu mientras cogen con sus manos la pintura que hay en las esquinas. Una vez llegan a él, Andreu escoge con quien va a realizar una alzada, para después pintar las extremidades de él mientras se realiza un contacto tipo "actor-motor".

En un punto Andreu se aleja de ellos y se repite el ciclo la cantidad de veces que se necesite. La idea interpretativa es llegar a un **estado de cansancio o agotamiento.** Esta coreografía explora en un juego performático de poder entre ambos personajes por Andreu. Mientras sucede eso Andreu pinta con sus extremidades el lienzo que hay debajo de él.

(Al momento de terminar la coreografía se vuelve a la realidad y se ven los cuadros terminados de los participantes a la clase en paralelo con el cuadro pintado por los personajes. Después de esto, Andreu se coloca la bata. Mateo lo mira y Andreu le pica el ojo de manera coqueta. Se ve una cara de confusión en Mateo y luego, todos van saliendo del salón).



Ref de movimiento subjetivo
Ref de movimiento dinámica
Ref de movimiento pulsada

B. La charla (30 segundos) [POSIBLE COREOGRÁFIA A ELIMINAR].

(Después de la clase de pintura, Mateo espera en la puerta o en pasillo fuera del salón de la clase a que Andreu salga, luego lo aborda y empiezan a conversar. Esta conversación es solo una transición que ligue píntame y la ruptura para una claridad dramatúrgica).

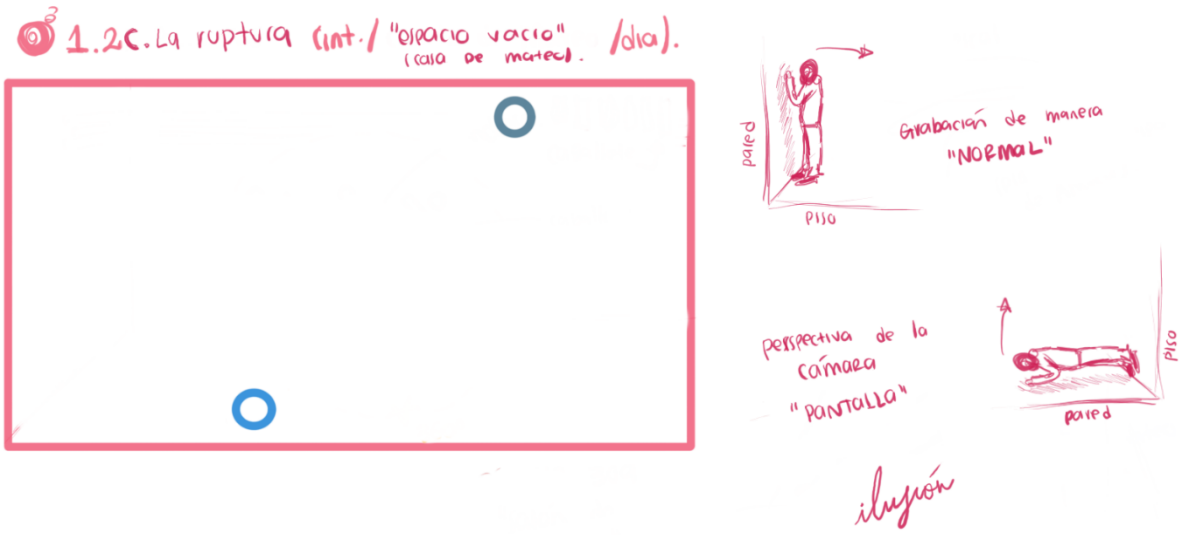
Una vez ambos están afuera del salón, se sientan sobre una silla y una mesa y empiezan a coquetearse y charlar de manera muy directa generando un juego de acciones físicas cotidianas y extracotidianas, que llevan a Andreu halar a mateo de un punto del espacio hasta fuera de la pantalla para dar continuidad a esta idea en la siguiente coreografía.

C. La ruptura (Mateo y Andreu. Ilusión). (1:30-2:00 minutos)

(Aparecen Andreu y Mateo sobre un espacio vacío, la música atmosférica y ambiental termina de llenar la escena. Esta coreografía juega con la ilusión, de manera que vemos un juego de perspectivas a través de la cámara jugar con el bailarín y su espacio. Desafiando las lógicas de la gravedad).

Aparecen Andreu y Mateo sobre un espacio vacío, en la misma disposición en que termino la charla. Ambos van rodando y caminando sobre la pared, pegados al piso, de manera en que la pared es el piso y el piso es la pared generando la ilusión de gravedad y no gravedad. Esta coreografía da cuenta de cómo poco a poco, los personajes se empiezan a desenvolver dentro de una relación. Siendo Andreu quien usualmente tome la iniciativa, mientras Mateo se adapta.

En un primer momento ambos personajes juegan por el espacio y poco a poco empiezan a realizar un contacto de manera que se acercan y se alejan entre sí. Mateo se conflictúa y ambos terminan quitándose prenda por prenda hasta quedar en ropa interior color carne. Enamorándose el uno del otro y prácticamente una vida en pareja. Esto conflictúa totalmente a Mateo a quien se le nota ido o desconcertado en ciertos momentos.



Acto 2. Crisis de la deformación gravitatoria. (10 minutos).
Escena i. Realidad (int./cocina de Andreu/tarde).

(En la escena anterior, después de toda la coreografía. Andreu y Mateo se besan, se despiden y Mateo queda solo en su apartamento).

A. <u>La cocina (cuchillos)</u> (2 minutos).

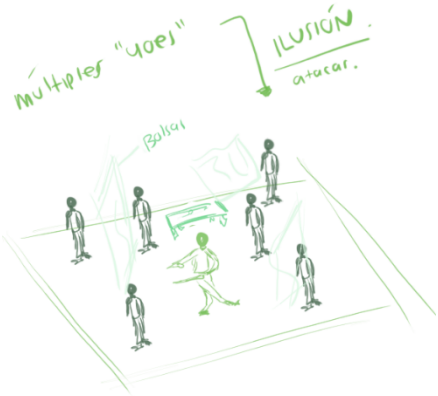
(Andreu se va rodando por el piso, mientras Mateo se queda con una sonrisa acostado en el piso. En otro plano, Mateo solo se levanta del piso rompiendo la ilusión y la lógica creada anteriormente. Hay un Foley para recrear los sonidos diegéticos ocurridos en la escena, para luego, entrar con una canción experimental u ambiental para el resto de la coreografía. La música incluye voces pertenecientes a los moles de pensamientos dentro de la cabeza de Mateo).

Mateo se levanta del piso, empieza a ver a su alrededor y a pensar en todas las cosas que han sucedido en el último tiempo (acciones físicas). Camina por el espacio y varios pensamientos rondan su cabeza, aparecen nuevamente “sus yoes” sobrepensando la situación. Mateo rompe con esta acción y se acerca a la cocina, mira una receta de un cuaderno que tiene y empieza a cortar vegetales, mientras corta, varias manos empiezan a aparecer en la mano donde corta con el cuchillo y uno de sus “yoes” toma su brazo con fuerza y empieza a picar los vegetales de manera cada vez más abrupta y violentamente, hasta que Mateo grita y poco a poco “una multiplicidad de sus yoes” aparecen en varias partes de la habitación (mirar referencia). Mateo empieza caminar, su respiración se ve alterada y empieza a entrar en un conflicto consigo mismo, pensamientos impulsivos empiezan a entrar en su cabeza y Mateo realiza una secuencia coreográfica con el cuchillo, yendo en varias direcciones en un crescendo volviéndose cada vez más fuerte. Mateo empieza a colapsar, las voces se adentran cada vez más y sus yoes se precipitan sobre él hasta que Andreu con una maleta al hombro abre la puerta, impávido de toda la situación

que está sucediendo, mientras Mateo se desmorona, suelta el cuchillo y se encuentra solo en el espacio. Andreu con los ojos aguados y con miedo de Mateo cierra la puerta bruscamente.

Ref de Secuencia





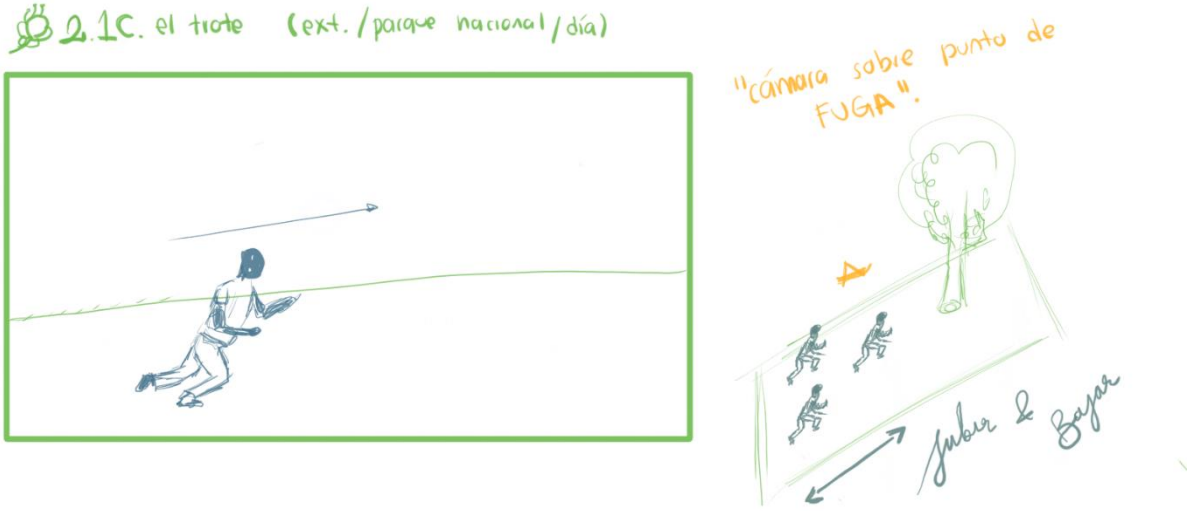
B. Confrontación [POSIBLE COREOGRÁFIA A ELIMINAR].
C. El trote. (2 minutos)

(Después de aquella escena aterradora para Andreu, él decide irse a trotar al parque Nacional como es de costumbre, se ve cómo pasa el tiempo mientras él sigue trotando y poco a poco va liberándose emocional y mentalmente de este momento. La música es experimental).

Se ve a Andreu trotando en diferentes planos del parque Nacional, se le ve muy agotado y cansado. Cuando sube por una ladera, van corriendo con él sus "yoes". La coreografía es muy simple en su composición, se trata de un trote hacia adelante y hacia atrás, en algunos momentos se realizan variaciones coreográficas, subiendo o cayendo de la ladera. El trote narra el agotamiento mental a través del agotamiento físico en la mente de Andreu. Este es un proceso catártico en el cual Andreu puede liberar el temor que tiene hacia Mateo y también es donde él decide alejarse completamente y cerrar toda relación que pudieran haber tenido. Andreu se prioriza así mismo sobre su relación por miedo a que él en un futuro pueda hacerle daño.

La acción física del trote se va transformando poco a poco hasta hacerla extracotidiana, la coreografía juega sobre sus ejes de movimiento buscando oposiciones, sucesiones, suspensiones y caídas sobre un plano inclinado como la ladera.

Después de esto, Andreu más descargado emocionalmente baja la ladera mientras lagrimas le escurren por las mejillas, baja por todo el parque Nacional y sigue trotando, limpiándose las lágrimas mientras pasa por un poste donde pegado hay un poema.



Escena ii. Oposición (ext./parque nacional/día) (2:30 minutos).

(Después de que Andreu termina la coreografía anterior y baja del parque nacional se ve como pasa por un poste donde hay un poema pegado. Este poema es la transición para esta escena. Esta escena se ve acompañada de un piano que ambienta toda la coreografía).

Después de que Andreu se va se queda el plano videográfico sobre un poste, donde se ve un poema, el plano se amplía (zoom out), de manera que se ve como Oskar pasa el semáforo mientras mira cómo se aleja Andreu lentamente, observa su poema y sigue adelante.

Mientras camina, las personas lo ven, se alejan y pasan de largo. Se siente rodeado de gente, pero está completamente solo. Continua su camino, se acerca al bolardo y empieza a interactuar físicamente con él, utilizando su cuerpo para generar un contacto. En esta coreografía se manifiesta su necesidad de estar con alguien y de sentirse acompañado.

El movimiento oscila entre lo expansivo y lo contenido, usando el plano inclinado del espacio para resaltar su búsqueda de estabilidad en medio del caos emocional. El bolardo actúa como su punto de anclaje, y sus movimientos crean una narrativa coreográfica de anhelo y frustración, explorando movimientos indirectos y fluidos, como el agua, que se contraponen con momentos explosivos y repentinos, como el fuego. Esta dualidad refleja su lucha interna entre la calma que busca y la desesperación que siente.

A medida que la coreografía avanza, el espacio a su alrededor se llena de poemas y letras que emergen visualmente en las paredes, el suelo, y el aire, simbolizando su deseo de ser escuchado y comprendido. Las palabras llenan el vacío que siente Oskar, aunque nadie parece notarlo.

A medida que varias personas empiezan a descender por la calle, Oskar permanece en su propio mundo, ajeno a las interacciones mundanas que lo rodean. La sensación de aislamiento se intensifica a medida que el contraste entre su soledad y la indiferencia de los demás se vuelve más evidente.

La música del piano aumenta en intensidad mientras Oskar llega a un punto de colapso emocional, expresado mediante movimientos bruscos y expansivos, como si quisiera escapar de su propia piel. Finalmente, sus movimientos se ralentizan, marcando el agotamiento físico y emocional, y cae de rodillas, observando cómo las palabras que ha escrito se desvanecen en el aire y su mirada se clava en sus poemas pegados sobre los postes.

Escena iii. Antigravedad (ext./parque nacional/tarde)

(En cámara se ven planos en los cuales Oskar ve su reloj a diferentes horas del día en diferentes lugares a la espera de Andreu, hasta que lo ve en dos ocasiones trotar por el parque Nacional, pero él se esconde vigilándolo, hasta que en la tercera ocasión él decide actuar).

A. Encuentrame. (1:30 minuto).

(Andreu viene trotando por un punto del espacio en el parque nacional y es seguido por Oskar quien exhausto por seguirlo, se acerca con una energía ligera y orgánica. Andreu extrañado lo y cae en cuenta de quien es él. La música genera una sensación amistosa y alegre).

La coreografía se desarrolla sobre un plano inclinado, en el espacio se ven pegados poemas de Oskar en varios lugares. Andreu los señala y Oskar asiente con la cabeza y empiezan a desarrollar un partnering, donde ambos cuerpos interactúan con fluidez, en búsquedas de contrapesos, oposiciones y equilibrio mutuo para evitar caer.

Los movimientos son fluidos, con transiciones suaves y deslizantes, como si estuvieran descubriéndose el uno al otro, pero con un subtexto tensionante mostrando una evidente química sexual. Los movimientos de Andreu y Oskar se basan en sujetarse y soltarse repetidamente, Oskar guía el movimiento y la dirección espacial de Andreu, haciéndolo sentir en control de la situación.

B. El tercero (1:40 minuto).

(Antes de terminarse el contacto anterior, es evidente que Oskar es quien guía el contacto hasta que Andreu aprovecha un desliz técnico y queda enfrentado con Oskar. Ambos se sonríen tímidamente y Andreu hala ahora a Oskar fuera del encuadre del plano para llevarlo al mismo espacio vacío donde se desarrolló la coreografía con Mateo en la coreografía de Ruptura. El espacio está diseñado para parecer que la pared es el piso, jugando con la ilusión de la perspectiva a través de la cámara. Aquel sonido amistoso y alegre se vuelve lento, con una atmosfera envolvente).

Andreu trae a Oskar cogido de la mano caminando por la pared, mientras navegan juntos por el espacio. La premisa técnica es nunca perder el contacto visual mientras se deslizan por el piso hacia diferentes lugares, atrayéndose y alejándose varias veces el uno al otro, realizando giros, acrobacias y suspensiones.

Mientras se acercan de manera romántica, el encuadre del plano se expande dejando ver la aparición de Mateo, quien aprovecha la confusión y empieza a mezclarse entre los dos, creando tensión física y emocional. Se mueve con agresividad pasiva, intentando separar a Oskar y Andreu (claramente celoso de él) que cada vez que están más cerca, interrumpiendo sus besos y miradas coquetas.

A medida que Mateo se aproxima, la coreografía se vuelve caótica, con movimientos más bruscos y desordenados (como peces en un acuario). Oskar intenta mantenerse cerca de Andreu, pero Mateo lo empuja fuera del espacio visual, alterando la armonía y generando tensión en la escena.

C. Separación (1:00 minuto).

(Después que Oskar es expulsado del espacio por Mateo, Andreu intenta ir tras él, pero es retenido por Mateo quien no lo va a dejar ir hasta saber qué pasó con su relación. La relación Andreu y Oskar que había empezado a florecer se ve interrumpida por los celos de Mateo y la incapacidad de Andreu de manejar la situación. La música que era romántica y feliz se transforma en un ambiente tensionante y violento, cambiando y mezclando matices entre sí).

Este es el clímax emocional de la escena. Después que Mateo empuje a Oskar sacándolo fuera del encuadre. Él se devuelve al encuadre y encara a Mateo, sus movimientos son rápidos, con un ritmo acelerado que refleja su necesidad de escapar. Andreu está completamente quieto a lo que Oskar decide alejarse definitivamente del encuadre.

Andreu quiere ir tras él, pero Mateo se aferra a él, resistiéndose a dejarlo ir. La coreografía entre ellos es tensa y física, con Mateo aferrándose a Andreu, mientras este intenta liberarse. Hay empujones, tirones y momentos en los que Andreu queda atrapado en el abrazo desesperado de Mateo.

En un giro dramático, Mateo saca un cuchillo, creando una atmósfera de peligro real. Andreu se mueve con cautela, intentando calmar a Mateo, pero a medida que la tensión aumenta, lo empuja con fuerza, logrando escapar momentáneamente. Mateo queda solo, devastado, en medio del espacio vacío. **(puede variar por si ya es muy dramático para la escena).**

Esta imagen final muestra a Andreu saliendo del espacio cerrado, mirando hacia donde se fue Oskar, con una expresión de dolor y arrepentimiento. Mientras tanto, Mateo, solo y en crisis, se queda en el centro del espacio, sosteniendo el cuchillo con un aire de desesperación, aislándose emocionalmente de todo lo sucedido.

(Posible final abierto).

Acto 3. Caída inminente. (5 minutos).
Escena i. Peso (ext./diferentes espacios/tarde).

(Este es la penúltima escena antes de dar cierre a toda la obra. Esta escena se divide en 3 momentos clave que dan cuenta de cada uno de los estados emocionales en los cuales se envuelven los 3 personajes, alternándolos en cámara los unos a los otros).

A. Ansiedad [Andreu]. (1:20 minutos)

(Después de la confrontación emocional con Mateo y la ruptura con Oskar, Andreu intenta retomar su rutina diaria de ejercicio. Sin embargo, cada vez que lo hace, su mente vuelve a la ansiedad de quedarse solo, recordando la pérdida de sus padres y el peso que ha sentido toda su vida, inculcado por su tía, que lo empuja a vivir bajo un estilo de vida demandante y rígido. La coreografía se desarrolla en un espacio arenoso e inclinado. Es la primera vez que Andreu para de trotar, se agacha en cuchillas y se tira agua en la cara

para despejar sus pensamientos que se refleja en sus "yoes" acechándolo detrás de él. La música utiliza la textura de la arena para aportar sonotúrgicamente a la pieza).

Andreu está en un estado emocional inestable, intenta trotar, pero se frustra, rápidamente su trote se transforma en un desborde emocional. Corre y, al mismo tiempo, se desploma en la arena, enredándose en movimientos desesperados. Se restriega contra el suelo, golpeándolo, intentando encontrar una salida a su angustia. Su cuerpo se tambalea y cae repetidamente, en una lucha contra un suelo que no le ofrece estabilidad.

La coreografía pasa de movimientos ágiles y rápidos a caídas pesadas y dramáticas. Hay momentos de estallido en los que Andreu se lanza contra el piso con rabia, y otros de mayor contención, en los que su cuerpo se retrae, sujetando sus propias extremidades como buscando consuelo. Sus "yoes" se lanzan sobre él, lo halan de los pies y lo tiran y otra vez al piso…

B. Soledad [Oskar]. (1:20 minutos).

(Después de la confrontación emocional con Mateo y la ruptura con Andreu, Oskar se sumerge en la soledad más profunda. Su relación con sus padres ha sido una constante fuente de frustración, ya que nunca le apoyaron en su carrera literaria. Ahora, con la pérdida de Andreu, Oskar siente que todo el apoyo que había encontrado ha desaparecido. Sus "yoes" rompen frente a él sus poemas escritos y la música tiene tendencias al bolero).

Oskar se mueve en un espacio cerrado, simbólico de su aislamiento emocional. El espacio está lleno de sombras, con apenas luz suficiente para iluminar los objetos clave: un sombrero y una ruana que representan a sus padres. La coreografía es introspectiva y pausada, con movimientos que parecen estar contenidos dentro de sí mismo, reflejando su sentimiento de abandono.

Oskar acaricia el sombrero y la ruana con movimientos lentos y dolorosos, que muestran el peso emocional de su relación fallida con sus padres. A lo largo de la coreografía, se desplaza por el espacio, pero nunca parece salir de su lugar. Sus pasos son arrastrados, como si el peso de su soledad lo estuviera hundiendo, mezclando gestos suaves y lentos, llenos de nostalgia y tristeza, con momentos en los que Oskar parece romper con el dolor, levantando el sombrero con desesperación, para luego volver a caerse en su propio espacio cerrado.

En un punto de la coreográfica aquel sombrero y ruana vacía se transforman en sus "yoes", que lo miran con desaprobación como si fuesen gigantes y todo en planos cinematográficos contrapicados, niegan con la cabeza a Oskar, abren la puerta y se van dejándolo solo, nuevamente en un rincón del espacio.

C. Depresión [Mateo]. (1:20 minutos).

(Mateo está completamente devastado por la ruptura y por la escena que generó con Andreu y Oskar. Su vida, que había sido rígidamente controlada, ha caído en un caos absoluto. No puede soportar el vacío que ha dejado la relación y entra en un ciclo de autodestrucción. Su depresión lo arrastra a la cama, de la que intenta salir, pero no puede.)

La coreografía se desarrolla sobre su cama y el piso, refleja la profunda depresión en la que está sumido. Mateo intenta levantarse, pero su cuerpo parece demasiado pesado, cayendo al suelo repetidamente.

Los movimientos de Mateo son lentos y dolorosos. Expandidos, indirectos, cada vez más siente como su cerebro se está apagan y le impide hacer cosas que hacía en su cotidianidad. Se ve su tabla de control a un lado de él, su teléfono lleno de notificaciones y recordatorios. La coreografía es pesada, con movimientos que muestran la incapacidad de Mateo de levantarse del suelo. Cada intento de ponerse en pie es un esfuerzo que termina en fracaso, reflejando la impotencia que siente.

Posible estructura:

A (Andreu): La desesperación de Andreu al no poder calmar su ansiedad lo lleva a movimientos más explosivos.

B (Oskar): Oskar se hunde en la soledad, abrazando la ruana de su madre mientras camina por su espacio vacío.

C (Mateo): Mateo intenta levantarse de la cama, pero el peso emocional lo derrumba una y otra vez.

A (Andreu): Andreu grita al aire, colapsando en la arena, sofocado por su propia incapacidad de controlar sus emociones. Sus "yoes" intentan sofocarlo.

C (Mateo): Mateo cae al suelo de nuevo, esta vez más lento, más derrotado, sus "yoes" lo empujan contra la pared y el piso.

B (Oskar): Sus "yoes" aparecen con el sombrero y la ruana puestos, mirándolo hacia abajo, perdido en sus pensamientos de fracaso y cerrándole la puerta en la cara.

C (Mateo): Mateo, abrazando sus propias rodillas, se balancea en el suelo.

A (Andreu): Andreu, completamente agotado, se arrastra en la arena antes de derrumbarse una última vez.

B (Oskar): Oskar se sienta en una esquina oscura, las manos sobre su rostro, mientras la luz se apaga gradualmente.

(Otro posible final abierto. Cargado de emoción, con una sensación abrumadora desesperanzadora).

Escena ii. Choque (ext./diferentes espacios/tarde). (4 minutos).

(Este es el último capítulo de la obra. Quien termina de cerrar todo lo sucedió y da una suerte de resolución. Una esperanzadora y otra que no es tan esperanzadora, demostrando que no siempre se encuentran finales felices y que todo lo que hacemos en la vida tiene consecuencias. Se desarrolla de la misma manera que la escena anterior.)

A. Sanación [Andreu]. (1:10 minutos).

(Andreu ha pasado por varios episodios de ansiedad, pero finalmente comienza a buscar la vida que realmente quiere. En su recorrido personal, decide sanar sus heridas y, en ese proceso, siente que necesita darle una segunda oportunidad a la relación con Oskar, quien siempre lo apoyó. Esta coreografía sigue el mismo motivo de movimiento que las anteriores coreografías donde el trota, pero toda la sensación es diferente).

Andreu camina por un sendero, la cámara lo sigue en un travelling mientras los árboles y las hojas secas caen a su alrededor. Sus movimientos ya no son de ansiedad, sino de sanación. Andreu respira con calma, sus gestos son pausados y reflejan su deseo de dejar atrás el caos que ha dominado su vida. Sus movimientos son suaves pero firmes, con gestos repetidos de liberación. Andreu se toca el pecho, simbolizando el dolor que ha vivido, pero luego extiende los brazos hacia el cielo en un gesto de liberación. Camina, trota suave y finalmente corre, con una expresión de claridad y propósito.

Después de esta caminata, trotada y corrida, Andreu va en búsqueda de Oskar.

B. Búsqueda [Oskar] (1:30 minutos).

(Oskar, después de varios días de aislamiento y soledad, decide buscar a Andreu. A pesar de su miedo al rechazo, sabe que Andreu fue la única persona que realmente creyó en él y lo apoyó. Es una decisión desesperada, pero llena de esperanza, una búsqueda por una segunda oportunidad.)

Oskar inicia su búsqueda en una coreografía que mezcla su fragilidad con momentos de decisión firme. Sus movimientos alternan entre dudas, pequeños pasos hacia adelante y giros hacia atrás, reflejando su miedo al rechazo. Va en un vaivén torpe entre si ir o no ir. Al llegar al punto medio de la coreografía, Oskar corre brevemente, extendiendo los brazos como si estuviera alcanzando algo inalcanzable.

Los movimientos combinan momentos de fluidez con pausas abruptas, reflejando el conflicto emocional dentro de Oskar. La vulnerabilidad de los movimientos contrasta con la determinación que va surgiendo a medida que la coreografía avanza y finalmente una toma en paralelo entre el encuadre de él y de Andreu se combinan en un único encuadre.

C. Suicidio [Mateo] (1:20 minutos).

(Mateo ya no soporta la presión emocional que ha acumulado. Con una botella de vino en la mano, llora desconsoladamente mientras arroja al suelo todo lo que le recuerda su relación con Andreu. Acá sus "yoes" se colocan en el espacio en diferentes posiciones y todos lo asfixian una y otra vez).

Mateo está en un espacio cerrado y oscuro. El ambiente es asfixiante, reflejando su estado mental. Se mueve torpemente, bajo la influencia del alcohol, arrojando objetos y llorando desconsoladamente. Toma una camisa que estaba tirada y empieza a ahorcarse con ella de manera extracotidiana, meciéndose sobre el espacio.

Sus movimientos son erráticos, casi descoordinados. Se tambalea con la botella en la mano, arroja objetos al suelo, golpea las paredes y se cae repetidamente. La coreografía tiene una tensión constante, con movimientos explosivos y pausas abruptas donde Mateo

parece estar al borde del colapso. Los gestos de caída y desesperación dominan la escena, creando un ambiente cargado de angustia.

Mateo borracho mira por la ventana, tambaleante. La cámara se convierte en un plano subjetivo de Mateo casi cayendo al vacío. En otro plano se ve como dientes de león vuelan cayendo al piso.

La escena finaliza con Oskar y Andreu mirándose, sin necesidad de diálogo. Mientras tanto, la cámara corta brevemente a Mateo, solo en su espacio, para luego volver a Oskar y Andreu que, aunque juntos físicamente, siguen teniendo que trabajar en sus heridas emocionales. La escena cierra con los créditos y un Foley de fondo con la ambulancia y los médicos haciendo la descripción del paciente [Mateo], los sonidos indican que, aunque quedo mal, no logró terminar con su vida como había planeado, sino que ahora está cuadripléjico.